

DOE MEE EN WIN!

Schilder als Cézanne

Wedstrijd

Schilderen als Paul Cézanne is niet makkelijk, toch is dit het onderwerp van deze nieuwe schilderwedstrijd.

WAT MOET IK MAKEN?

Cézanne wilde het impressionisme minder toevallig maken en meer vorm geven. Hij gebruikte daar een bepaalde verfstreek voor. Met kleine toetsjes tastte hij de vormen af, of het nu de berg Sainte-Victoire of een appeltje was. Kijk goed naar zijn manier van schilderen en probeer het eens op zijn manier te doen.

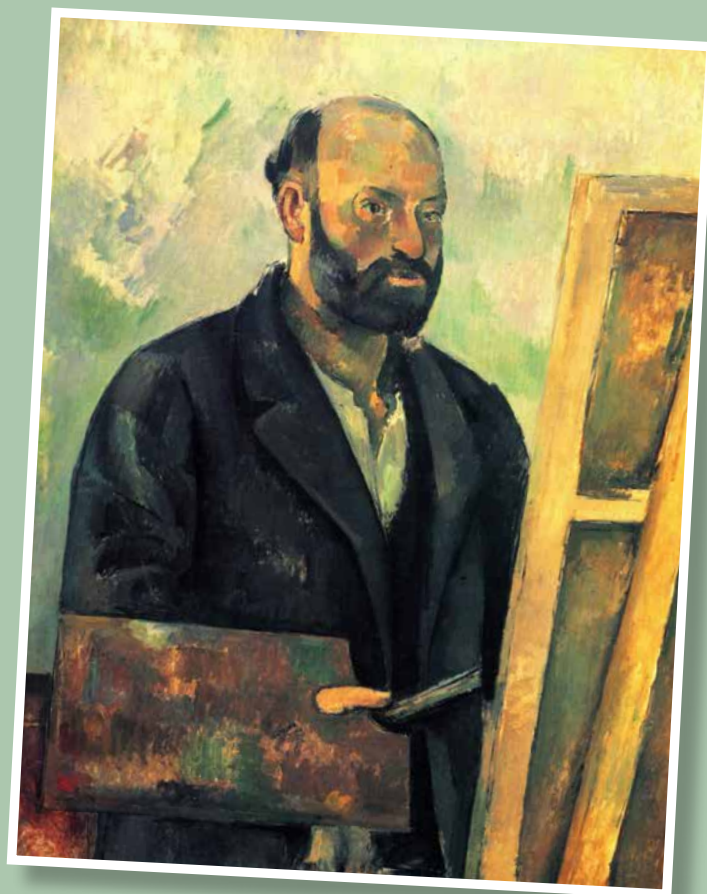
Paul Gauguin is jullie min of meer voorgegaan, in ieder geval dat vond Cézanne, en die was daar allerminst blij mee. Nu, in de tijden van 'anything goes', hoeven we ons niet bezwaard te voelen iets essentieels van iemand te citeren. Maar ik kan mij voorstellen dat je toch iets moet overwinnen. Zie het als een hommage aan de grote meester in de Provence. Het is een mooie oefening die bijzondere resultaten kan opleveren. Veel succes en we hopen op net zoveel inzendingen als bij de Van Gogh-wedstrijd!

HOE MOET IK INZENDEN?

Maak een foto of scan van je werk en mail deze naar atelier@uitgeverijarti.nl. Grote bestanden kun je ons gratis toesturen via www.wetransfer.com. Let erop dat de foto of scan een hoge resolutie bezit (300 dpi) en een acceptabel formaat heeft (elke zijde minimaal 10 cm). Vermeld in de mail de titel en het formaat van het werk, en je contactgegevens. Inzenden kan tot maandag 2 november 2015.

WAT KAN IK WINNEN?

Een vakkundige jury beoordeelt je werk, de winnaar krijgt een mooie prijs en we zullen de beste werken afbeelden in Atelier 180. ●



Een 'sprookjeshuis' in Egmond

Nederland zit vol met kunstzinnige plekken die een bezoekje waard zijn. Deze keer het Nobelhuis in Egmond-Binnen, waar Afie Valkering-Zendveld beelden uit steen, hout en kaarsvet maakt en reliëfs in hout snijdt. In haar zelf gecreëerde museum vind je veel bijbelverhalen met humoristische elementen. 'Het moet vooral leuk zijn.'

TEKST: EVERT VISSER BEELD: TON VOERMANS

‘Hier valt wat te lachen’



Afie woont en werkt aan de rand van de Egmondse duinen, omgeven door een boomgaard, een moestuin en een kippenlandje. Kleurrijk beschilderde tuinmuren met kantelen en vrolijk gekleurde huisjes in haar tuin maken een sprookjesachtige indruk. Zo heeft de Egmondse een eigen kapelletje met beelden van onder andere Jezus en Maria en reliëfs die elk een eigen verhaal uitbeelden. In een houten monnikencel ‘leest’ een uit kaarsvet gesneden monnik een boek aan tafel. Afies opoe, eveneens gemaakt van kaarsvet, zit op een kerkbank. Ze ‘luistert naar’ Gregoriaanse muziek. Naast het kerkje staat een museumhuisje en aan de overkant een ‘Prins Claus-gebouwtje’ met houten reliëfs van prins Claus, prinses Beatrix en prins Bernhard. Ook schilderijen van ons koningspaar zijn daar te zien. ‘Geschilderd door mijn dochter en schilderes Carla Laroo op de dag van hun trouwen. Kijk hen eens lol hebben, het is toch prachtig?’ Afies dochters Ria en Carla Laroo werken als pottenbakker en schilderes naast de woning van Afie.

DRUIVENPLUKKERS

Afie laat zich vooral inspireren door Bijbelverhalen. Bijzonder is dat familieleden en vrienden hierin een rol spelen en dat de evangeliën humoristische elementen bevatten. Zo laat een reliëf zien dat haar (overleden) man Theo salarissen uitdeelt aan druivenplukkers die slechts een halfuur hadden gewerkt. Anderen, die langer werkten, krijgen niet uitbetaald. Het gevolg: boze en blij gezichten. Ook bijzonder: Wim Duisenberg, ooit president van de Europese Centrale Bank, noteert welke druivenplukkers geld krijgen. ‘Het moet bij mij vooral leuk zijn.’

KNAPPIES

Afie knutselde als kind al veel en wilde altijd al beeldhouwster worden. Toen ze trouwde en niet meer hoefde te werken, sneed ze allereerst beelden uit boomstammen om later op steen over te stappen. Haar meest recente werk is een stenen beeld van iemand die een boek leest over het Nobelhuis. Op de sokkel staat de tekst ‘Houden jullie het een beetje knappies?’ ‘Dat is mijn boodschap voor het nageslacht’, aldus Afie. Ze graveert nu een kerststal uit kaarsvet dat ze in houten panelen hard laat worden. In de stal gaat Afie met familieleden en vrienden op kraamvisite bij Maria.

SIMPELE BIJLTJES

Afie is autodidact. ‘Je moet gewoon weghakken of -snijden wat er te veel aan zit. Dan komt je afbeelding vanzelf voor de dag.’ De Egmondse gebruikt simpele bijltjes – ‘omdat ik dat nou eenmaal gewend ben’ – en haalt haar materiaal overal vandaan. Zo koopt ze Ytong-stenen (onbepaald) in een steenfabriek en kaarsvet (zonder paraffine/decorwas) in een beeldhouwwinkel. Spullen uit kringloopwinkels, zoals houten meubels, geeft Afie een nieuw leven. De kunstenaar krijgt ook schenkingen: zo kreeg ze houten kasten voor haar monnikencel en kerkbanken cadeau. Afie krijgt veel waardering voor haar werk. ‘Iedereen vindt het prachtig, omdat hier wat te lachen valt.’

AFIE VALKERING-ZENDVELD GEEFT RONDLEIDINGEN OP AFSpraak. HET TARIEF BEDRAAGT € 10,-. ZE IS TE BEREIKEN VIA 072-506 18 41.

